

Администрация Ленинского муниципального района Волгоградской области
Отдел образования Администрации Ленинского муниципального района
Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 «Буратино»
Ленинского муниципального района Волгоградской области

Рассмотрена
на методическом часе
протокол № 5 от 24.05.2023г

Утверждена
приказом № 150 от 24.05.2023г
МКДОУ «Детский сад №1 «Буратино»
_____Н.М.Муртазаева

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Театральные подмостки»

возраст детей: 5-7 лет

срок реализации: 1 год

Составитель:
Воспитатель первой

Квалификационной категории

Седова Е.Г.

*«Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного мира детей...»
(Б. М. Теплов)*

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Театральные подмостки» по театрализованной деятельности для детей 5-7 лет основана на программах: М.Д. Маханевой и Иващенко Л.П. «Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста» и ориентирована на художественно-эстетическое и речевое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная деятельность.

Актуальность программы Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понять, изъясняться. Ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно, даже не замечая, что занят очень важным делом, что способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что театральная деятельность помогает создавать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться

максимально реализовать их способности, разрядиться эмоционально и физически. Игровая деятельность в театральном кружке развлекает и воспитывает детей, учит сопереживать происходящему, создает эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка и повышает его уверенность в себе. Поэтому так важно превратить театрализованную игровую деятельность в увлекательный творческий процесс, при этом необходимо органически сочетать эстетическое воспитание с развитием практических навыков работы с куклой.

Отличительные особенности данной программы в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Знакомство с различными видами театра согласно возрастной группы (по Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович)

1. Настольный театр
2. Драматизация в костюмах
3. Драматизация в шапочках
4. Верховые куклы на гапите
5. Театр ложек
6. Театр марионеток
7. Куклы с живой рукой
8. Тростевые куклы

Адресат программы: дети 5-7 летнего возраста, воспитанники образовательной организации.

В старшем дошкольном возрасте происходит развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности характеризуется появлением новых качеств и потребностей. Для старших дошкольников характерна потребность в самоутверждении и признании их возможностей и навыков со стороны взрослых, педагог старается обеспечить условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества посредством театральной деятельности. Он постоянно создает ситуации, которые побуждают детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними более сложные задачи, поддерживает желание детей преодолевать трудности, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Ребенок этого возраста способен удерживать в памяти большой объем информации. Самой высокой формой самостоятельности детей этого периода является творчество. Задача воспитателя состоит в том, чтобы пробудить интерес ребенка к любому виду творчества. Этому может способствовать создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде, а также словесное творчество. Именно в увлекательной творческой деятельности перед

дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения.

Уровень программы, объем и сроки реализации образовательной программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, общий объем реализации 36 часов. Уровень программы ознакомительный.

Форма обучения по программе: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 25 минут.

В соответствии с требованиями СанПиН(а), проводится во второй половине дня во время совместной деятельности детей и педагога

Особенности организации образовательного процесса.

Форма занятий: групповая, минимальное количество в группе 10 человек, максимальное -15 человек. Каждое занятие имеет вводную часть, упражнения на извлечение звуков, разучивание (репетиция) сценок, подведение итога занятия. Программа «Театральные подмостки» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Цели и задачи программы:

Цель: формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

Предметные задачи :

1. Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Метапредметные задачи:

1. Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
2. Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.

3. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.

Личностные задачи :

1. Воспитывать у детей художественный вкус.
2. Формировать морально-этические нормы поведения.
3. Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			теор. часы	практ. часы	
1	Театральная игра: игры-стихи, игры – пантомимы, игры на имитации движений	4	1	3	Фото. Наблюдение.
2	Основы театральной культуры	3	1	2	Участие в дискуссии
3	Культура и техника речи	4	1	3	Наблюдение.
4	Художественная литература	2	2	-	Пересказ произведения
5	Ритмопластика, этюды	3	-	3	Выполнение этюдных упражнений
6	Работа над спектаклем	5	-	5	Самостоятельный показ сюжета
7	Коммуникативные игры	1	-	1	Наблюдение
8	Физкультминутки, динамические паузы	2	-	2	наблюдение
9	Релаксация	1	-	1	наблюдение

10	Электронные средства обучения	2	2	-	беседа
11	Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика	1	-	1	Выполнение упражнений
12	Развлечения, спектакль	6	-	6	Видеозапись, отзывы родителей, участие в конкурсах
13	Диагностика	2	1	1	Аналитическая справка
	Всего часов:	36	8	28	

Содержание программы.

По объему и содержанию учебного материала программа соответствует требованиям методики воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста.

Программа предусматривает формы организации детей в период пребывания в детском саду: занятие как специально организованную форму обучения.

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительностью 30 минут, индивидуально, малыми подгруппами или всем составом в зависимости от содержания занятий.

Занятия построены в игровой форме с использованием разных ситуаций, музыкального сопровождения и игр. Учебный материал подается таким образом, чтобы дети могли получить удовольствие, радость и в тоже время, необходимые им навыки и знания для развития творческих способностей.

Основные направления работы

Театральная игра

Учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Во время обучения используем диалог с партнером на заданную тему. Выполняем упражнения произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Используем игру, мимику, пантомиму для развития зрительного, слухового внимания, памяти, образного мышления, фантазии, и. дети упражняются в четком произношении слов, работают над дикцией.

Форма контроля: наблюдение и фото

Основы театральной культуры

Этот раздел программы призван познакомить детей с элементарными понятиями и различными видами театрального искусства.

Рассказать детям о том, что театр - особый волшебный мир. Главные волшебники в театре - артисты. Они с помощью особых средств могут рассказать нам о разных событиях, о переживаниях людей.

Расширить диапазон сведений о тех, кто работает в театрах (режиссер, постановщик танцев, хормейстер, гример и т.д.).

Закрепить навык поведения во время просмотра спектакля.

Форма контроля: участие в дискуссии.

Культура и техника речи

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Формы контроля: наблюдение .

Художественная литература

Включает в себя знакомство детей с художественными произведениями, авторами произведений , учит рассматриванию иллюстраций.

Форма контроля: пересказ произведения

Ритмопластика, этюды

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретения ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;

Форма контроля: выполнение этюдных упражнений.

Работа над спектаклем

Включает в себя знакомство с пьесой, работу над спектаклем от этюдов и отдельных сцен до показа зрителем.

Форма контроля: самостоятельный показ сюжета.

Коммуникативные игры

Обучение детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев, совершенствовать исполнительские умения детей, стимулировать желание детей изменять действия, вводить свои реплики.

Побуждение проявлять самостоятельность в выборе выразительных средств при создании образов персонажей, учить чувствовать своего партнера, стремиться подыгрывать ему.

Физкультминутки, динамические паузы.

Используются в режимных моментах.

Форма контроля: наблюдение

Релаксация.

Под звуки музыки дети расслабляются. Отдыхают.

Форма контроля: наблюдение

Электронные средства обучения.

Для обучения детей используются электронные средства обучения- ноутбук, экран, проектор, музыкальный центр.

Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика
Речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию; упражнения, этюды на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием кукол, шапочек-масок и др.); упражнения на мимику и жесты; работа над речевым дыханием детей, добиваться четкой дикции, умения менять темп, силу звука, работать над интонационной выразительностью речи.

Развлечения, спектакль

Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки сценки.

Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для передачи образа, развивать способность к свободному выбору движений, действий, жестов, мимики, интонации, к передаче игрового образа. В целом, развивать сценическое творчество.

Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг и пр.).

Ввести новый тип игр-спектаклей: спектакль пантомимы, спектакль ритмопластики, фольклорный спектакль на обрядовой основе, спектакль-балет или спектакль на хореографической основе. Развивать умение детей выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих

Диагностика

Диагностика проводится в конце учебного года для выявления знаний детей.

Планируемые результаты.

Предметные:

1. У детей сформированы понятия о различных видах театров : кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
2. Дети знают историю театра, его устройство, театральные профессии, умеют пользоваться атрибутами, ориентируются в театральной терминологии

Личностные :

1. У детей сформирован художественный вкус .
2. Дети умеют анализировать поступки героев художественной литературы с морально-этической точки зрения
3. У детей сформирована творческая активность, они умеют ценить доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Метапредметные:

1. Дети умеют выражать свои впечатления словом, мимикой, жестом
2. Дети знают историю различных видов искусств, мировой культуры.
3. Созданы условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.

Раздел №2 «Комплекс организационно педагогических условий, включающих формы аттестации»

Календарный учебный график (36 недель).

Начало: 1 июня 2023г

Окончание: 31 мая 2023г

Каникулы: 17 июля 2022г - 25 августа 2023г

Итоговая аттестации: 27 мая 2024г.

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	Что такое театр?	Театральные профессии	Учимся быть артистами	Веселые истории
Октябрь	Какие бывают театры?	Мы в театре	Мир театра	Встреча с Феей Театра
Ноябрь	Театр Петрушки	Деревянные и тряпичные куклы	Волшебная корзинка	Театральная афиша
Декабрь	Репетиция	«Сорока-Белобока» Т.Кирсановой	Сочини сказку	Новогодние игрушки
Январь	Коза и волк	Болтливая утка	Волк и лиса	Три поросенка
Февраль	Страшный волк	Дом для поросенка – крепость	Кукольный спектакль «Три поросенка»	Расскажи стихи руками
Март	Весенняя сказка	Снегурочка с подружками	Гори, гори ясно	Снегурочка
Апрель	Наше настроение	Вот какие чудеса!	Весна	Играем сказку
Май	Театр кукол-марионеток	Путешествие по сказкам Корнея Чуковского	«Мы любим сказки». Итоговая викторина с участием родителей	Итоговое занятие «В мире театра»

Условия реализации программы программы

Материально-техническое обеспечение

Групповая комната

Перечень оборудования :

- карточки-пиктограммы на определение основных эмоций;
- иллюстрации;
- пазлы «Эмоции»;
- портреты композиторов, писателей;
- декорации;
- ширма;
- атрибуты;
- костюмы;

- шапочки-маски;
- куклы Би-Ба-Бо;
- пальчиковый театр;
- настольный театр;

Информационное обеспечение:

- ноутбук;
- CD проигрыватель с USB выходом;
- колонки;
- комплект CD дисков для проведения занятий

Кадровое обеспечение:

Воспитатель

Форма аттестации:

Итоговая

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 1 раз в год.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, журнал посещаемости, фото, отзывы родителей и детей, беседа, пересказ, наблюдение, дискуссия,

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка по результатам диагностики, наблюдение, концерт, театрализованная постановка.

Оценочные материалы театрализованной деятельности детей 5-7 лет

Высокий уровень: *3 балла*

Средний уровень: *2 балла*

Низкий уровень: *1 балл*

Параметры	3 балла	2балла	1балл
<u>Основы театральной культуры</u>	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
<u>Речевая культура</u>	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения

	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
<u>Эмоционально-образное развитие</u>	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
<u>Музыкальное развитие</u>	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
<u>Основы коллективной творческой деятельности</u>	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Диагностика детей 5-7 лет

Фам	РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССОВ	РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ	РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ
------------	--	--------------------------------	--------------------------------------

или я, имя ребенка	Эмоционально тонко чувствуют переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй	Придерживаются в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации	Проявляют умение работать коллективно, договариваются со сверстниками	Могут самостоятельно придумать небольшую сказку, историю на заданную тему	В беседе просмотренным спектаклем умеют высказать свою точку зрения	Ориентируются в окружающем пространстве, понимают смысл пространственных отношений	Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх, хороводах	Умеют устанавливать последовательность различных событий
---------------------------------------	---	---	---	---	---	--	--	--

Список литературы

1. Гербова В.В. « Развитие речи в детском саду». Мозаика-Синтез. Москва 2021
2. В.А. Деркунская, А.А. Ошкина Игры-эксперименты с дошкольниками. – М:ТЦ «Сфера», 2018.– 205с.
3. Гурович Л.М. « Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет).Л.2013-54стр.
4. Дронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений/ Т. Н. Дронова.- М. Просвещение, 2018.– 194с
5. Дронова Т.Н. « Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет. Москва. Обруч. 2014.-172с.
6. Куцакова, Л.В. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого/ Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова.- М., 2018.
7. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду/ М.Д. Маханева.- Москва, Творческий центр «Сфера», 2017г.
8. Мигунова Е. В. "Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду." Лань – Санкт-Петербург. – 172с.
9. Михайлова, М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы/ М.А. Михайлова.- Ярославль, 2022.
10. Можгова Е.И. « Театрализованные занятия для детей от 5 лет». Детство –Пресс, Москва 2020. .– 123с.
11. Опарина Н. А. "Педагогика детского театрализованного досуга." Планета музыки, Москва, 2021.– 208с.
12. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. 6-7 лет. Конспекты занятий. Мозаика-Синтез. Москва 2022.– 128с.

